

Festival écart



Théâtre de la Parfumerie
du 20 au 28 février 2009

Avec, Vincent Babel, Bernard Escalon, Maud Faucherne, Serge Martin, Jean-Marc Morel, Olivier Nicola, Rébecca Pittet, Francesco Cesalli, Janos Horvath, Jacques Zürcher, Denis Correvon, Esther Rizzo, Zoé Jaeger, Nino Siroli, David Chatel, Michel Beretti, Jean-Claude Blanc, Eric Eigenmann, Michèle Pralong, Daniel Wolf, Olivier Chiacchiarini, Lorenzo Malaguerra, Isabelle Bonillo, Claudine Berthet, Dominique Ziegler, Gérald Chevolet, Daniel Vouillamoz, Vincent Ferracci, Natacha Jenny, Mathieu Ziegler, Laurence Morisot, Stefania Nuzzo, David Valère, Michel Favre, Hélène Corini, Béatrice Graf, Céline Nidegger, Bastien Semenzatto...

Le festival écart

Le Théâtre de La Parfumerie vous accueille à l'occasion de la sortie du livre *théâtre écart*, un livre de photographies qui rend compte du parcours et des créations de la compagnie pendant ses douze dernières années. La Parfumerie sera ouverte tous les jours à partir de 16h. Le Grand Café, le Hangar et la Salle de théâtre seront occupés.

Notre première intention est le brassage de professionnels de plusieurs bords et du public. Vous pourrez y rencontrer des invités de choix ainsi que celles et ceux parmi les professionnels qui viendront pour l'occasion se mêler aux rencontres.

Le Festival fait une place importante aux auteurs contemporains vivants. Il veut donner de l'espace aux auteurs suisses (Ecrivains Associés de Théâtre) afin de présenter leurs nouvelles écritures.

Equipe de réalisation : Janos Horvath, Serge Martin, Rébecca Pittet et Mathieu Ziegler, avec l'aide d'Eveline Vautravers, Gabrielle Stiasny, Daniele Cherbuliez, Elvia Lesaffre et tous les anonymes

Avec le soutien de la
Loterie Romande



Au jour le jour ...

Vendredi 20 février 2009

20h30 «écart de mémoire»

Samedi 21 février 2009

17h «Clandestin»
18h Rencontre Tchétchénie
20h30 «écart de mémoire»

Dimanche 22 février 2009

17h «tout en vrac dans le Caddie...»

Lundi 23 février 2009

20h30 «tout en vrac dans le Caddie...»

Mardi 24 février 2009

20h30 «tout en vrac dans le Caddie...»

Mercredi 25 février 2009

20h30 Soirée Chiacchiarini

Jeudi 26 février 2009

20h30 Soirée Bonillo

Vendredi 27 février 2009

20h30 EAT Suisse

Samedi 28 février 2009

17h Rencontre sur la dramaturgie
20h30 EAT Suisse

Théâtre de la Parfumerie

7, chemin de la Gravière 1227 Genève - Acacias

Prix unique
par spectacle : 15.-
Pass Festival : 30.-

«Clandestin»

Lecture-spectacle par Serge Martin «Clandestin» a été créé au Théâtre de La Grenade à Genève (direction Françoise Courvoisier) et au Teatro Comico de Sion (direction Bernard Sartoretti) en 2002, dans une mise en scène de Gérald Chevolet. La scénographie et les lumières étaient de Michel Faure, la composition sonore de Michel Wintsch. Des lectures publiques du texte ont eu lieu à Paris et à Sedan (France) en juillet 2004 et novembre 2006.

Samedi 21 février à 17h (durée 1h)

Rencontres publiques

1. Autour de la Tchétchénie

(suite à la lecture-spectacle de «Clandestin») avec une exposition «mémoire Tchétchéne» *Ne pas oublier la Tchétchénie !* avec Amnesty International, Thérèse Obrecht, présidente de Reporters Sans Frontières, Le Courrier (à confirmer)

Samedi 21 février à 18h

2. La dramaturgie

Ce qui s'écrit pour être entendu, ce qui ne s'écrit pas pour être vu. Ce qui s'écrit pour être vu, ce qui ne s'écrit pas pour être entendu. avec Michel Beretti, Jean-Claude Blanc, Eric Eigenmann, Michèle Pralong et Daniel Wolf. Animée par Jean-Marie Félix enregistrée par la Radio Suisse Romande (à confirmer)

Samedi 28 février à 17h

Exposition

Installation, photographies, accessoires et costumes, films de la Haute Ecole d'Arts Appliqués, vidéo des spectacles

Tous les jours à partir de 16h

**LES ECRIVAINS ASSOCIÉS
DE THÉÂTRE – SUISSE**

«à entendre et à voir»

la mort en jeu

♦ **Gérald Chevolet**

Extrait de «Petites natures mortes, monologismes». Travail en cours (débuté au printemps 2007) «monologismes», terme volontairement inventé pour traduire cette parole qui fait partie de la pensée probable de nos modernes individus.

♦ **Daniel Vouillamoz**

Extrait de «Fin & suite & fin»

avec Vincent Ferrari, Natacha Jenny, Laurence Morisot, Stefania Nuzzo, Mathieu Ziegler et les auteurs

Vendredi 27 février à 20h30 (durée 1 h30)

«à entendre et à voir»

la vie en pièces

♦ **Claudine Berthet**

«Le son d'une vie» distribution en cours

♦ **Dominique Ziegler**

Extraits de pièce et de roman, poèmes et chansons avec David Valère, Daniel Vouillamoz, Michel Favre, Hélène Corini, Béatrice Graf, Céline Nidegger et Bastien Semenzatto.

Samedi 28 février à 20h30 (durée 1h30)

Vente des livres des auteurs présents au Festival

«Soirée CHIACCHIARI»

Puisque l'occasion m'est offerte de présenter mon travail durant une soirée de lectures, j'ai choisi de mettre en avant non pas une pièce intégrale, mais divers morceaux choisis représentatifs de mon univers. Une dizaine d'extraits successifs allant de mes premières pièces publiées à mes dernières créations comme La Mère et l'enfant se portent bien, ou encore quelques inédits comme Outre-tombe et Prudence. J'ai confié le soin à Lorenzo Malaguerra de mettre en voix cette matière bigarrée, afin d'en dégager une vue d'ensemble et d'en extraire toute la dynamique théâtrale. Un florilège satirique, en somme, issu de vingt années d'obéissance à cette discipline hautement verbale qu'est l'écriture théâtrale.

Olivier Chiacchiari

Mercredi 25 février à 20h30 (durée 1h30)

«Soirée BONILLO»

Chacun est un roman (dixit Isabelle Pousseur)

Je vous convie sous mon camion-chapiteau (chauffé) pour tenter de vous faire partager mon parcours théâtral. C'est le mien; cela pourrait être le vôtre : qu'il éclaire ou obscurcisse... par similitude ou par rejet... De la décentralisation théâtrale des années soixante (TNS d'Hubert Gignoux), en passant par la Royal Academy of Dancing, un bac lettres-Musique dans la ville communiste d'Amiens, la Sorbonne royaliste de Paris, le jeu en Suisse, France, Luxembourg, Belgique et Espagne, la mort de ma cousine à 25 ans, mes questions concernant l'écriture actuelle (Au fil de l'O), l'écriture théâtrale à partir de témoignages (Chute d'ange à Bellevaux), l'auto-biographie comme tentative de témoigner de notre monde actuel, le statut de mère-célibataire (la Fenêtre), le nomadisme et les camions-chapiteau pour aller au-devant du public (La Femme-escargot).

Isabelle Bonillo

Jeudi 26 février à 20h30 (durée 1h 20)

«tout en vrac dans le Caddie comment tu fais pour le vider ou comment s'en débarrasser de quoi d'abord ?»

de Serge Martin

Création – Présentation pour professionnels et public

La liberté de choix est une longue conquête qui comme toute conquête fait des dégâts. Cette liberté aussi a subi l'inflation. A présent, tout le monde le sait, on va joliment dans le mur ! La consommation à haute dose a creusé les inégalités et confondu les valeurs. Le consommateur «sur conditionné», convaincu que le pouvoir d'achat est la marque indélébile du progrès social, ne peut plus se contrôler. Notre héros, au centre de la scène, c'est le Caddie. Un Caddie énorme qui parle, rempli d'objets utilitaires, de denrées consommables, de modes d'emploi et de tout ce qui ne sert à rien. On y trouvera même la Poupée vivante et le Taré redoutable, un immigré offert en sus. Voici un couple qui va exploser s'il n'arrive pas à solutionner son embarras. Le mieux serait de s'en débarrasser, non ? De quoi ? Du Caddie !!!



avec

Denis Correvon	Lui
Esther Rizzo	Elle
Zoé Jaeger	la poupée vivante
Nino Siroli	le taré redoutable
Serge Martin	l'auteur
David Chatel	construction du Caddie
Janos Horvath	lumières et régie
Jacques Zürcher	bande sonore

Dimanche 22 février à 17h

Lundi 23 et Mardi 24 février à 20h30 (durée 1h)

«écart de mémoire»

Soirée- extraits spectacles

«Tempête au Pont-Butin», Shakespeare

film – documentaire de Andrea Goelzer

«Elektra Ichkéria», création d'après Sophocle et Euripide

avec Maud Faucherre

«Le Radeau de la Méduse», création

texte d'Olivier Chiacchiari : avec Olivier Nicola

texte de Jean-Claude Blanc : avec Serge Martin

«La peau de l'ange» de Serge Martin

avec Vincent Babel

«Quichotte» Serge Martin d'après Cervantès

avec Serge Martin et Jean-Marc Morel

«Le Silence de la mer», Vercors

avec Olivier Nicola, Rébecca Pittet et Serge Martin

«Dernières facéties avant le déluge» de Serge Martin

avec Bernard Escalon et Maud Faucherre

«Le chantier permanent» recherche d'écritures scéniques

montage vidéo de Francesco Cesalli

lumières et régie Janos Horvath

bande sonore Jacques Zürcher

Vendredi 20 et Samedi 21 février à 20h30 (durée : 2h)